



**Colegio San José de Begoña**  
C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 6º DE E.PRIMARIA

---

### EDUCACIÓN FÍSICA

#### TEMA1

- Experimentar y reconocer las adaptaciones cardiaca y respiratoria asociadas a la actividad que realiza.
- Regular y dosificar la propia actividad motriz en función de la intensidad del esfuerzo.
- Adaptar el control tónico global y segmentario a las características de la actividad que realiza.
- Conocer las características generales de un calentamiento y realizarlo con cierta autonomía.
- Conocer los principales riesgos y lesiones asociados a la práctica de la actividad física y adoptar una actitud positiva a su prevención.
- Reconocer y adoptar hábitos posturales saludables en su práctica cotidiana.
- Reconocer el efecto perjudicial de determinados hábitos sobre la salud.

#### TEMA2

- Conocer, valorar y aceptar el propio nivel de condición física.
- Reconocer las características generales de las cuatro capacidades físicas básicas: resistencia, flexibilidad, velocidad y fuerza.
- Reconocer y mejorar el nivel de resistencia general.
- Progresar en el desarrollo la flexibilidad.
- Realizar actividades destinadas a ejercitar de forma globalizada la velocidad y la fuerza.

#### TEMA 3

- Utilizar de forma básica los recursos de las técnicas artísticas para representar personajes, acciones y sentimientos.
- Utilizar los recursos expresivos de forma desinhibida y creativa para comunicarse de forma individual y grupal.



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



#### TEMA 4

- Consolidar las habilidades perceptivo-motrices y desarrollar las habilidades motrices a través de la práctica de juegos y deportes adaptados.
- Conocer las características de los principales juegos y deportes adaptados.

#### TEMA 5

- Utilizar de forma eficaz las habilidades motrices básicas y encadenamientos de las mismas adaptándolas a las condiciones establecidas para ejecutar diferentes actividades atléticas: carreras de velocidad, obstáculos, etc.
- Realizar encadenamientos de situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz en actividades atléticas de saltos y lanzamientos.
- Realizar diferentes acrobacias gimnásticas aplicando para ello las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las exigencias de ejecución establecidas.
- Realizar encadenamientos de situaciones motrices con diferentes exigencias espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices y acrobacias básicas, adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz para realizar combinaciones, figuras y representaciones de acrosport.
- Utilizar de forma eficaz las habilidades motrices básicas y el encadenamiento de las mismas para la adquisición de nuevas habilidades propias del medio acuático adaptándolas a las condiciones establecidas para experimentar diferentes actividades: flotación, inmersión, zambullidas, etc.
- Resolver retos y problemas tácticos de dificultad progresiva propios de los juegos y deportes de adversario y cancha dividida con diferentes implementos (bádminton, juego con raquetas, etc.), con oposición, aplicando principios y reglas de acción para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual o cooperativa.
- Conocer y ampliar información sobre la historia, evolución, características, eventos, etc. de diferentes deportes, de las características físicas para su desarrollo así como su presencia en los Juegos Olímpicos.



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

## TEMA 6

- Aplicar y utilizar correctamente las habilidades básicas en situaciones de juego sencillas y en los juegos y deportes colectivos practicados (baloncesto; voleibol; rugby).
- Combinar y encadenar acciones básicas de ataque y defensa de los juegos y deportes colectivos elegidos en situaciones de juego (baloncesto; voleibol; rugby).
- Conocer el reglamento básico y las intenciones tácticas individuales y colectivas básicas y utilizar las estrategias propias de los juegos deportivos colectivos practicados (baloncesto; voleibol; rugby).
- Adaptar las habilidades básicas a las condiciones específicas de cada juego y seleccionar y decidir las respuestas adecuadas en situaciones de juego de superioridad numérica ofensiva.
- Aplicar los conocimientos, las habilidades y estrategias sencillas para resolver retos y situaciones de cooperación-oposición en diferentes juegos y deportes colectivos, desempeñando diferentes roles y distinguiendo las características fundamentales de cada uno de ellos (baloncesto; voleibol; rugby).
- Conocer la historia, evolución, características, eventos, etc. de los principales deportes colectivos.

## TEMA 7

- Realizar encadenamientos de situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz en nuevas actividades, deporte modificado y deportes menos habituales.
- Practicar actividades y juegos con variadas situaciones motrices, diferentes exigencias espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones del medio natural de forma eficaz, teniendo en cuenta sus características y las normas de seguridad.
- Resolver con cierta autonomía retos y problemas elementales propios de las actividades, juegos y deportes en el medio natural, aplicando los conocimientos adquiridos y las habilidades básicas para resolver situaciones propias y específicas de este medio, actuando de forma individual o cooperativa.
- Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés de la unidad (actividades, proyectos, salidas, experiencias, etc.) y



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.

## MÚSICA

### TEMA 1

- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y de otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Controlar la respiración, tanto al hablar como al cantar, manteniendo las inflexiones y articulaciones necesarias.
- Entender la importancia del cuidado de la voz.
- Utilizar, valorar y apreciar los hábitos saludables para el mantenimiento de la voz hablada y cantada.
- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.
- Interpretar piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical.
- Cantar melodías sencillas, ampliando el repertorio, con ámbito melódico adecuado y una interválica determinada.
- Cantar melodías al unísono, y a dos y tres voces.
- Inventar e interpretar en grupo coreografías utilizando como base la música actual.
- Reconocer los diferentes tipos de compases.
- Discriminar e interpretar la acentuación en diferentes fragmentos musicales.
- Conocer, explorar e identificar en una audición las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos acústicos y electrónicos.
- Reconocer auditiva y visualmente diferentes tipos de agrupaciones instrumentales.
- Buscar información bibliográfica en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
- Investigar y organizar la información sobre profesionales relacionados con el mundo de la música.
- Iniciar el estudio, el conocimiento y la localización de la nota si bemol, así como repasar las ya trabajadas.
- Interpretar, inventar e improvisar esquemas rítmico-melódicos con los aspectos trabajados.



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

- Interpretar melodías con flauta.
- Distinguir estilos, géneros e intérpretes de la música popular urbana.
- Iniciarse en la construcción de instrumentos con objetos de uso cotidiano o material de reciclaje.

## TEMA 2

- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y de otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Distinguir aspectos característicos de diferentes estilos musicales, géneros, compositores, contextos, etc.
- Reconocer visualmente diferentes tipos de agrupaciones instrumentales.
- Identificar visual y auditivamente los instrumentos de la orquesta y algunos electrónicos y de otras culturas.
- Analizar y discutir la organización de obras musicales, valorando críticamente los elementos que las componen e interesándose por descubrir otras de diferentes características.
- Identificar y describir los elementos musicales en una audición: melodía con lenguaje convencional.
- Analizar, comprender y valorar los elementos del lenguaje musical de obras de diferentes compositores, estilos, épocas y culturas.
- Identificar y reconocer la estructura o forma musical de una audición o fragmento musical.
- Buscar, seleccionar y organizar información, en diferentes medios y de forma contrastada, sobre el sonido, su edición y sobre diferentes manifestaciones musicales.
- Identificar, reconocer e interpretar (vocal e instrumentalmente) los intervalos trabajados.
- Analizar y comprender el significado de los elementos del lenguaje musical convencional expresándolo de manera oral y por escrito.
- Interpretar esquemas rítmico-melódicos basados en la pulsación, el acento y la división musical.
- Interpretar melodías con la flauta.
- Conocer y localizar las notas si bemol y fa sostenido, así como repasar las ya trabajadas.



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Interpretar esquemas rítmico-melódicos basados en la pulsación, el acento y la división musical como acompañamiento a la melodía.
- Distinguir aspectos característicos básicos de los estilos, géneros e intérpretes del clasicismo musical.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.
- Crear producciones musicales con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles.
- Grabar en vídeo producciones realizadas en el aula.
- Asumir la responsabilidad de la interpretación en grupo y respetar tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

### TEMA 3

- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y de otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Adquirir las capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza.
- Identificar y reconocer la estructura o forma musical de una audición o fragmento musical.
- Controlar la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.
- Interpretar danzas de distintas épocas, lugares y estilos reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- Distinguir aspectos característicos de diferentes estilos musicales, géneros, compositores, contextos, etc.
- Buscar, seleccionar y organizar información, en diferentes medios y de forma contrastada, sobre el sonido, su edición y sobre diferentes manifestaciones musicales.
- Analizar y comprender el significado de los elementos del lenguaje musical convencional expresándolo de manera oral y por escrito.
- Controlar la respiración tanto al hablar como al cantar manteniendo las inflexiones y las articulaciones necesarias.
- Utilizar, valorar y apreciar los hábitos saludables para el mantenimiento de la voz hablada y cantada.
- Identificar los distintos órganos que intervienen en la fonación.



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

- Identificar y clasificar los diferentes registros vocales agudos, medios, graves, tanto solistas o en dúo como en algunas agrupaciones vocales reducidas.
- Interpretar melodías con la flauta.
- Iniciar el estudio, el conocimiento y la localización de las notas si bemol y fa sostenido, así como repasar las ya trabajadas.
- Reconocer auditivamente un ritmo binario de subdivisión ternaria.
- Interpretar, inventar e improvisar esquemas rítmico-melódicos con los aspectos trabajados.
- Asumir la responsabilidad de la interpretación en grupo y respetar tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

#### TEMA 4

- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y de otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Identificar auditivamente los instrumentos de la orquesta.
- Identificar y reconocer la estructura o forma musical de una audición o fragmento musical siguiendo un musicograma.
- Buscar información bibliográfica en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
- Investigar y organizar la información sobre profesionales relacionados con el mundo de la música.
- Analizar y comprender el significado de los elementos del lenguaje musical convencional expresándolo de manera oral y por escrito.
- Discriminar e interpretar la acentuación en diferentes fragmentos musicales.
- Reconocer, en audiciones musicales, los diferentes tipos de instrumentos que intervienen y clasificarlos.
- Identificar, conocer y clasificar los instrumentos musicales según la forma de generar sonido.
- Conocer la digitación de diferentes posiciones de la flauta.
- Interpretar y memorizar con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda y la derecha.
- Interpretar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos musicales.





**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Interpretar piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical.
- Cantar melodías sencillas, ampliando el repertorio, con ámbito melódico adecuado y una interválica determinada.
- Cantar melodías al unísono, en canon y a dos voces.
- Improvisar con la voz acompañamientos o temas musicales.
- Distinguir aspectos característicos básicos de los estilos, géneros e intérpretes del Romanticismo.
- Identificar y reconocer la estructura o forma musical de una audición o fragmento musical.
- Planificar, diseñar e interpretar, solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

## TEMA 5

- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y de otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Adquirir las capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza.
- Controlar la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.
- Interpretar danzas de distintas épocas, lugares y estilos reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.
- Inventar y crear coreografías e interpretaciones de piezas musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrece la expresión corporal.
- Reconocer la utilidad de la lectoescritura musical y valorar la universalidad del lenguaje musical convencional.
- Analizar y comprender el significado de los elementos del lenguaje musical convencional expresándolo de manera oral y por escrito.
- Identificar, reconocer e interpretar instrumentalmente las notas trabajadas.
- Reconocer pequeñas frases melódicas.





**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Reconocer distintas profesiones relacionadas con la danza en diferentes épocas y analizar su cometido e importancia.
- Buscar, seleccionar y organizar información, en diferentes medios y de forma contrastada sobre el sonido, su edición y sobre diferentes manifestaciones musicales.
- Participar en diferentes manifestaciones musicales, tanto de oyente como de intérprete, emitiendo opiniones y valoraciones personales.
- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.
- Interpretar piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.
- Interpretar piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical.
- Conocer y clasificar los diferentes géneros y estilos de danza.
- Enumerar los bailes contemporáneos y compararlos con otras danzas clásicas.
- Asumir la responsabilidad de la interpretación en grupo y respetar tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

## TEMA 6

- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y de otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Distinguir aspectos característicos de diferentes estilos musicales, géneros, compositores, contextos, etc.
- Conocer y respetar las normas que rigen la propiedad intelectual de cualquier obra.
- Seguir la forma a través de musicogramas y partituras correspondientes al nivel.
- Conocer, explorar e identificar en una audición las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos electrónicos y otros dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.
- Identificar visual y auditivamente los instrumentos de la orquesta y algunos electrónicos y de otras culturas.
- Analizar y comprender el significado de los elementos del lenguaje musical convencional expresándolo de manera oral y por escrito.
- Discriminar y representar sencillos esquemas rítmicos.
- Traducir al lenguaje musical convencional ritmos y melodías sencillos escuchados.



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Entender la transformación de la música a través de procedimientos electrónicos.
- Mostrar una actitud respetuosa hacia obras de diferentes épocas, estilos y culturas.
- Buscar, seleccionar y organizar información, en diferentes medios y de forma contrastada, sobre el sonido, su edición y sobre diferentes manifestaciones musicales.
- Conocer el uso de la música en diferentes contextos, por ejemplo, el cine.
- Interpretar melodías con la flauta.
- Interpretar un repertorio con la flauta acorde al nivel exigido por el docente.
- Asumir la responsabilidad de la interpretación en grupo y respetar tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
- Interpretar mediante la danza canciones de grupos musicales actuales mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás.
- Conocer e interpretar danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- Inventar y crear danzas, coreografías e interpretaciones de piezas musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrece la expresión corporal, disfrutando con su interpretación y valorando el trabajo en equipo.
- Identificar y reconocer la estructura o forma musical de una audición o fragmento musical.
- Utilizar los medios audiovisuales y recursos informáticos como registro para la creación de piezas musicales y representaciones dramáticas.



**Colegio San José de Begoña**  
C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



## PLÁSTICA

### TEMA 1

- Reconocer y analizar el tema y la función de las fotografías digitales.
- Identificar si una imagen ha sido retocada y saber hacerlo por sí mismo/a.
- Trazar perpendiculares pasando por un punto interior o exterior a una recta. Trazar paralelas.
- Reconocer y utilizar con cuidado soltura y precisión los instrumentos (regla, compás, escuadra y cartabón) y materiales propios del dibujo técnico.
- Identificar y aplicar las características del color (tono, saturación y luminosidad).
- Conocer manifestaciones del patrimonio artístico y cultural español y de otras culturas.
- Imaginar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.
- Aproximarse al conocimiento de artistas significativos.
- Identificar y aplicar alguna característica que defina el estilo de artistas significativos.
- Elaborar y exponer cooperativamente fotografías solarizadas.
- Reflexionar sobre el trabajo grupal y el proceso de ejecución.

### TEMA 2

- Comprender el desarrollo del cine de animación.
- Identificar las fases del proceso de creación cinematográfico.
- Elaborar, de forma cooperativa, producciones audiovisuales sencillas planificando las fases de trabajo, desarrollo, grabación y guion, y teniendo en cuenta aspectos técnicos de iluminación y sonido.
- Clasificar los triángulos según sus lados y ángulos.
- Clasificar los cuadriláteros según la disposición de sus lados.
- Elaborar composiciones por medio de figuras, respetando sus medidas.
- Desarrollar cuerpos geométricos para construir esculturas tridimensionales.
- Reconocer la situación de los personajes en una obra.
- Reconocer las estrategias con las que crear una ilusión de perspectiva.



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Distinguir una representación figurativa de una abstracta.
- Imaginar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.
- Aproximarse al conocimiento de artistas significativos.
- Identificar y aplicar las características de la abstracción geométrica de Moholy-Nagy.
- Realizar obras siguiendo las pautas del proceso creativo y experimentando con materiales y técnicas.
- Reflexionar sobre el trabajo grupal y el proceso de ejecución.

### TEMA 3

- Conocer y saber clasificar los géneros de los videojuegos y sus periodos de creación.
- Aprender y aplicar el proceso de subdivisión de la circunferencia en partes iguales.
- Entender y poner en práctica el término escala.
- Identificar, clasificar y construir poliedros.
- Apreciar, identificar y aplicar los rotuladores como herramienta artística.
- Emplear recursos digitales para apoyar presentaciones de trabajos propios.
- Componer y decorar un cuaderno.
- Identificar y valorar las creaciones de David Hockney, y aplicar su estilo en obras propias.
- Realizar obras siguiendo pautas del proceso creativo, experimentando con de materiales y técnicas.
- Reflexionar sobre el trabajo grupal y el proceso de ejecución.