



**Colegio San José de Begoña**  
C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 5º DE E.PRIMARIA

---

### EDUCACIÓN FÍSICA

#### TEMA1

- Experimentar y reconocer las adaptaciones cardiaca y respiratoria asociadas a la actividad que realiza.
- Regular y dosificar la propia actividad motriz en función de la intensidad del esfuerzo.
- Adaptar el control tónico global y segmentario a las características de la actividad que realiza.
- Conocer las características generales de un calentamiento y realizarlo con cierta autonomía.
- Reconocer la importancia de la alimentación sobre la salud y el rendimiento en la actividad física.
- Reconocer y adoptar hábitos saludables en su práctica cotidiana.
- Reconocer el efecto perjudicial de determinados hábitos sobre la salud.

#### TEMA2

- Conocer, valorar y aceptar el propio nivel de condición física.
- Reconocer las características generales de las cuatro capacidades físicas básicas: resistencia, flexibilidad, velocidad y fuerza.
- Reconocer y mejorar el nivel de resistencia general.
- Progresar en el desarrollo la flexibilidad.
- Realizar actividades destinadas a ejercitar de forma globalizada la velocidad y la fuerza.

#### TEMA 3

- Utilizar de forma básica los recursos de las técnicas artísticas para representar personajes, acciones y sentimientos.
- Utilizar los recursos expresivos de forma desinhibida y creativa para comunicarse de forma individual y grupal.
- Valorar la función de las actividades expresivo-artísticas como medio de comunicación y relación social.
- Desarrollar la espontaneidad expresiva y la creatividad a través del ritmo.



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

## TEMA 4

- Consolidar las habilidades perceptivo-motrices y desarrollar las habilidades motrices a través de la práctica de juegos populares y tradicionales
- Conocer los juegos tradicionales de su región y valorar su utilidad como medio para el disfrute del ocio.
- Conocer y practicar danzas tradicionales y bailes propios de su región.

## TEMA 5

- Mejorar el nivel de gestión de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.
- Realizar encadenamientos de situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz, en actividades atléticas.
- Realizar encadenamientos de situaciones motrices con diferentes exigencias espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz, en actividades gimnásticas.
- Resolver retos y problemas tácticos elementales propios de los juegos y deportes de adversario y cancha dividida con diferentes implementos (bádminton, juego con raquetas, etc.), con o sin oposición, aplicando principios y reglas de acción para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual o cooperativa.
- Realizar encadenamientos de situaciones motrices con diferentes exigencias espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz, en actividades gimnásticas.

## TEMA 6

- Aplicar y utilizar correctamente las habilidades básicas en situaciones de juego sencillas y en los juegos y deportes colectivos practicados.
- Combinar y encadenar acciones básicas de ataque y defensa de los



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



juegos y deportes colectivos elegidos en situaciones de juego.

- Conocer el reglamento básico y las intenciones tácticas individuales y colectivas básicas y utilizar las estrategias propias de los juegos deportivos colectivos.
- Adaptar las habilidades básicas a las condiciones específicas de cada juego y seleccionar y decidir las respuestas adecuadas en situaciones de juego de superioridad numérica ofensiva.
- Aplicar los conocimientos, las habilidades y estrategias sencillas para resolver retos y situaciones de cooperación-oposición en diferentes juegos y deportes colectivos, desempeñando diferentes roles y distinguiendo las características fundamentales de cada uno de ellos.
- Conocer la historia, evolución, características, eventos, etc. de los principales deportes colectivos.

## TEMA 7

- Realizar encadenamientos de situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz en nuevas actividades, deporte modificado y deportes menos habituales.
- Practicar y experimentar actividades y juegos con variadas situaciones motrices, diferentes exigencias espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones del medio natural de forma eficaz, teniendo en cuenta sus características y las normas de seguridad.
- Resolver con cierta autonomía retos y problemas elementales propios de las actividades, juegos y deportes en el medio natural, aplicando los conocimientos adquiridos y las habilidades básicas para resolver situaciones propias y específicas de este medio, actuando de forma individual o cooperativa.
- Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés de la unidad (actividades, proyectos, salidas, experiencias, etc.) y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.



**Colegio San José de Begoña**  
C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



## MÚSICA

### TEMA 1

- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical, conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Analizar y comprender los elementos del lenguaje musical de obras de diferentes compositores, estilos, épocas, culturas, etc.
- Reconocer los diferentes tipos de instrumentos que se observan en diferentes imágenes.
- Realizar ejercicios de técnica vocal adecuada manteniendo el correcto discurso musical.
- Desarrollar una técnica vocal básica y aplicarla de manera natural en la interpretación de obras musicales y de sus propias producciones.
- Interpretar obras vocales e instrumentales de distintas épocas y culturas buscando el perfeccionamiento técnico y disfrutando del trabajo cooperativo.
- Cantar melodías al unísono, en canon y/o a dos voces de diferentes épocas, estilos y culturas.
- Interpretar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.
- Desarrollar una técnica base para una interpretación instrumental correcta.
- Analizar y discutir la organización de obras musicales sencillas, así como los instrumentos y las voces que intervienen, valorando críticamente los elementos que las componen e interesándose por descubrir otras de diferentes características.
- Discriminar e identificar la acentuación binaria y ternaria en melodías y fragmentos musicales.
- Identificar, nombrar y comentar de forma oral y/o escrita los signos y términos del lenguaje musical que utiliza la partitura.
- Discriminar y representar sencillos esquemas melódicos y rítmicos.
- Reconocer, en audiciones musicales, los diferentes tipos de instrumentos o agrupaciones instrumentales que intervienen y clasificarlos.



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Buscar información bibliográfica o en Internet sobre instrumentos musicales, compositores e intérpretes.
- Realizar un instrumento con material reciclado.

## TEMA 2

- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Reconocer los diferentes tipos de instrumentos que se observan en diferentes imágenes.
- Adquirir las capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción total.
- Desarrollar el dominio corporal atendiendo a criterios motrices, expresivos, creativos, sociales y culturales mediante la danza.
- Expresar a través del movimiento la forma musical de la melodía escuchada, teniendo en cuenta las partes presentes en la misma.
- Inventar y crear coreografías e interpretaciones grupales de piezas musicales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrece la expresión corporal.
- Discriminar e identificar diferentes elementos del lenguaje musical: alteraciones del sonido.
- Reconocer, en audiciones musicales, los diferentes tipos de instrumentos que intervienen y clasificarlos.
- Identificar los elementos del lenguaje musical convencional: estructuras rítmicas.
- Interpretar en grupo obras instrumentales de distintas épocas y culturas utilizando el lenguaje musical.
- Interpretar con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda y la derecha.
- Interpretar vocal e instrumentalmente sobre una base musical grabada.
- Distinguir aspectos característicos básicos de los estilos, géneros y compositores de la Edad Media.
- Planificar, diseñar e interpretar en grupo, mediante la voz o los instrumentos Orff y utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos de repetición, variación y contraste.



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



### TEMA 3

- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical entendiendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que se deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Analizar y comprender los elementos del lenguaje musical de obras de diferentes compositores, estilos, épocas, culturas, etc.
- Reconocer, en audiciones musicales, los diferentes tipos de instrumentos o agrupaciones instrumentales que intervienen y clasificarlos.
- Reconocer aspectos básicos de una obra musical analizando un musicograma.
- Diferenciar y reconocer dónde están situados los tonos y semitonos en diferentes melodías.
- Utilizar la escucha para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada.
- Improvisar con la voz e instrumentos, acompañamientos o temas musicales.
- Interpretar en grupo composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.
- Interpretar y memorizar con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda y la derecha.
- Reconocer formas musicales y aspectos básicos de una obra musical analizando un musicograma.
- Planificar, diseñar e interpretar, solo o en grupo, mediante la voz o los instrumentos y utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos de repetición, variación y contraste.
- Crear obras vocales e instrumentales que incorporen aspectos relacionados con la forma, la técnica y la grafía.
- Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

### TEMA 4



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y de otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Analizar y comprender los elementos del lenguaje musical de obras de diferentes compositores, estilos, épocas, culturas, etc.
- Comparar las características técnicas y musicales (ritmo, melodía y carácter) de las danzas de diferentes países.
- Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción total.
- Desarrollar el dominio corporal atendiendo a criterios motrices, expresivos, creativos, sociales y culturales mediante la danza.
- Expresar a través del movimiento la forma musical de la melodía escuchada, teniendo en cuenta las partes presentes en la misma.
- Inventar y crear coreografías e interpretaciones de piezas musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrece la expresión corporal.
- Discriminar e identificar la acentuación binaria y ternaria en melodías y fragmentos musicales y algunos grupos irregulares de figuras.
- Reconocer en audiciones musicales los diferentes tipos de instrumentos que intervienen y clasificarlos.
- Diferenciar y clasificar los instrumentos musicales atendiendo a su forma de producir el sonido.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos.
- Identificar la estructura o forma musical de una obra.
- Desarrollar una técnica base para una interpretación instrumental correcta.
- Conocer y localizar las notas en la flauta.
- Participar en diferentes actuaciones y/o producciones de manera desinhibida, placentera, manteniendo hábitos posturales adecuados en una interpretación instrumental.
- Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o con instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.
- Interpretar y dirigir obras vocales e instrumentales que incorporen aspectos relacionados con la forma, la técnica y la grafía.



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Distinguir aspectos característicos básicos de los estilos, géneros y compositores del Renacimiento.
- Planificar, diseñar e interpretar, solo o en grupo, mediante la voz o los instrumentos y utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos de repetición, variación y contraste.
- Crear obras vocales e instrumentales que incorporen aspectos relacionados con la forma, la técnica y la grafía.
- Crear y representar mediante grafías convencionales una obra musical sencilla.

## TEMA 5

- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y de otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Reconocer y valorar ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos dentro y fuera del centro y a través de diversos soportes tecnológicos.
- Reconocer aspectos básicos de una obra musical analizando un musicograma.
- Identificar y representar matices expresivos y contrastes de intensidad.
- Identificar auditivamente polirritmias utilizando el lenguaje musical adecuado.
- Discriminar e identificar diferentes elementos del lenguaje musical: signos de repetición.
- Reconocer, en audiciones musicales, diferentes tipos de voces adultas y agrupaciones de las mismas.
- Buscar información bibliográfica o en Internet sobre instrumentos musicales, compositores e intérpretes.
- Conocer profesiones relacionadas con la música en diferentes campos y épocas.
- Interpretar obras vocales e instrumentales de distintas épocas y culturas buscando el perfeccionamiento técnico y disfrutando del trabajo cooperativo.
- Desarrollar una técnica base para una interpretación instrumental correcta.
- Conocer y localizar las notas en la flauta.
- Participar en diferentes actuaciones y/o producciones de manera desinhibida, placentera, manteniendo hábitos posturales adecuados en una interpretación instrumental.
- Crear y representar mediante grafías convencionales una obra musical sencilla.
- Entender la importancia del cuidado de la voz.





**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

- Realizar ejercicios de técnica vocal adecuada manteniendo el discurso musical.
- Desarrollar una técnica vocal básica y aplicarla de manera natural en la interpretación de obras musicales y de sus propias producciones.
- Realizar ejercicios de relajación escuchando música.
- Coordinar el gesto, el movimiento y la postura corporal según el tempo, la dinámica y el carácter de la música.

## TEMA 6

- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y de otras para valorar el patrimonio musical, conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Analizar y discutir la organización de obras musicales sencillas, así como los instrumentos y las voces que intervienen.
- Interpretar obras instrumentales de distintas épocas y culturas buscando el perfeccionamiento técnico y disfrutando del trabajo cooperativo.
- Interpretar en grupo composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades expresivas de los instrumentos musicales.
- Discriminar y representar sencillos esquemas melódicos y rítmicos.
- Reconocer y valorar ejemplos musicales y audiovisuales variados dentro de nuestra cultura en diferentes contextos dentro y fuera del centro y a través de diversos soportes tecnológicos.
- Conocer y localizar las notas en la flauta y en instrumentos de láminas.
- Realizar ejercicios de técnica vocal adecuada manteniendo el adecuado discurso musical.
- Desarrollar una técnica vocal básica y aplicarla de manera natural en la interpretación de obras musicales y de sus propias producciones.
- Cantar melodías al unísono de diferentes épocas, estilos y culturas.
- Distinguir aspectos característicos básicos de los estilos, géneros y compositores del Barroco.
- Reconocer algunas obras musicales escuchadas en el aula y aportar información sobre ellas (quién la compuso, intérpretes, procedencia, época...).
- Inventar y crear coreografías utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrece la expresión corporal.



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Indagar en los medios audiovisuales para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras expresivas que nos ofrecen.



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



## PLÁSTICA

### TEMA 1

- Conocer los inicios de la historia de la animación.
- Reconocer aparatos anteriores al cinematógrafo: linterna mágica, taumatropo, estroboscopio, praxinoscopio y el teatro óptico.
- Comprender el principio de persistencia de la visión.
- Medir segmentos en milímetros.
- Sumar y restar segmentos.
- Comprender y aplicar el proceso para trazar la mediatriz de un segmento.
- Explicar cómo se mezclan los colores primarios para producir colores secundarios y terciarios.
- Utilizar los colores terciarios en sus creaciones artísticas.
- Construir obras en tres dimensiones empleando diferentes materiales.
- Utilizar los colores para transmitir emociones.
- Representar un paisaje de forma personal utilizando elementos del lenguaje visual.
- Conocer manifestaciones artísticas del patrimonio artístico y cultural español.
- Elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.
- Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas.
- Aproximarse al conocimiento de artistas significativos.
- Identificar alguna característica que define el estilo de artistas significativos.
- Realizar producciones plásticas utilizando los conocimientos previos sobre puntillismo.
- Realizar obras siguiendo pautas del proceso creativo, experimentando con materiales y técnicas.
- Reflexionar sobre el proceso de elaboración de la obra.



**Colegio San José de Begoña**

C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



## TEMA 2

- Conocer los inicios de la historia de la animación.
- Conocer las primeras obras del cine de animación.
- Reconocer los recursos técnicos del cine y la televisión: el croma.
- Conocer el funcionamiento de los aparatos utilizados para crear movimiento mediante la secuenciación de imágenes fijas.
- Hallar la bisectriz de un ángulo utilizando la regla y el compás.
- Identificar, reconocer y utilizar cuadriláteros en las composiciones.
- Realizar una composición con cuadriláteros con distintas técnicas y materiales.
- Identificar los elementos arquitectónicos que determinan el ritmo.
- Completar espacios arquitectónicos utilizando el ritmo por repetición.
- Reconocer el ritmo producido por alternancia, repetición y radiación.
- Crear producciones con ritmo utilizando la alternancia de colores en la decoración de arabescos.
- Utilizar las TIC en la creación artística.
- Realizar estampaciones.
- Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas.
- Aproximarse al conocimiento de artistas significativos.
- Identificar alguna característica que define el estilo de artistas significativos.
- Utilizar el efecto muaré en las composiciones con líneas.
- Realizar obras siguiendo pautas del proceso creativo, experimentando con materiales y técnicas.
- Reflexionar sobre el proceso de elaboración de la obra.



**Colegio San José de Begoña**  
C/ Marcos de Orueta, 15-B  
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO  
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



### TEMA 3

- Conocer a creadores de dibujos animados.
- Comprender el proceso de realización de los dibujos animados.
- Reconocer recursos técnicos del cine de animación actual.
- Conocer a creadores del cine de animación.
- Utilizar las TIC en la creación artística.
- Dibujar circunferencias conociendo el radio.
- Crear composiciones con circunferencias.
- Reconocer los principales cuerpos geométricos.
- Construir el hexaedro a partir de su desarrollo.
- Utilizar el collage como técnica para la realización de composiciones.
- Elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.
- Reconocer la figura humana como tema a lo largo de la historia del arte distinguiendo la evolución del concepto de canon.
- Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte.
- Aproximarse al conocimiento de artistas significativos.
- Identificar algunas características que definen el estilo de artistas significativos.
- Realizar obras siguiendo pautas del proceso creativo, experimentando con materiales y técnicas.
- Reflexionar sobre el proceso de elaboración de la obra.