



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 3º DE E.PRIMARIA

EDUCACIÓN FÍSICA (P.E)

TEMA1

- Ejecutar acciones motrices discriminando el lado dominante del no dominante.
- Discriminar derecha e izquierda en acciones motrices con compañeros y objetos.
- Reconocer y experimentar las posibilidades de movimiento segmentario con las diferentes partes corporales.
- Reconocer y movilizar los distintos huesos, articulaciones y grupos musculares.
- Realizar con cierto dominio acciones que impliquen el mantenimiento del equilibrio estático en diferentes superficies y planos, variando la base de sustentación.
- Desarrollar el equilibrio dinámico, en ocasiones manipulando objetos, en distintos planos y superficies.
- Mejorar la coordinación óculo-manual y óculo-pédica.

TEMA 2

- Identificar y describir las normas de aseo personal en relación con el ejercicio: cambio de ropa, de calzado, ducha, etc.
- Conocer y comprender la práctica del calentamiento como una técnica fundamental de la actividad física.
- Identificación y descripción de los beneficios de la actividad física en la vida cotidiana: andar, sentarse, acostarse, etc.
- Regular la intensidad del esfuerzo en diferentes actividades en relación con sus posibilidades.
- Conocer la relajación global y segmentaria.
- Conocer e identificar ejercicios básicos de flexibilidad para cada una de las articulaciones principales.

TEMA 3

- Consolidar el uso de las nociones espaciales y su combinación y adaptar el movimiento a ellas.
- Realizar acciones motrices manteniendo la cadencia de movimiento.
- Adecuar de forma básica su acción a los requerimientos espacio-temporales de las situaciones motrices.



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Participar en sencillos juegos reglados que impliquen decisiones espacio-temporales.

TEMA 4

- Explorar y tomar conciencia de la posibilidad expresiva y creativa del movimiento rítmico.
- Expresar y representar objetos, animales y situaciones cotidianas.
- Representar sensaciones, sentimientos y estados de ánimo de formas variadas.
- Reconocer y asociar la tensión muscular adecuada a los distintos estados de ánimo, sensaciones y sentimientos.
- Participar en actividades de expresión y representación de forma creativa.

TEMA 5

- Utilizar de forma eficaz los desplazamientos en diferentes situaciones, conocidas y no conocidas, sin perder el control en las ejecuciones.
- Aplicar y adaptar la habilidad de desplazamiento en situaciones de juego y en situaciones no habituales manteniendo el control motor.
- Utilizar de forma eficaz las habilidades de desplazamiento y salto en diferentes situaciones, conocidas y no conocidas, sin perder el control en las ejecuciones.
- Realizar de forma eficaz giros sobre los ejes transversal y longitudinal, en situaciones conocidas y estables sin perder el control en las ejecuciones.
- Utilizar las habilidades para resolver retos y situaciones motoras de carácter individual o en colaboración con otros, adaptando las mismas a los requerimientos de la actividad y del entorno.

TEMA 6

- Aplicar las nociones relacionadas con la organización temporal (simultaneidad, sucesión, periodicidad...) y espacial adaptando la ejecución de las habilidades al espacio disponible y a los requerimientos de los juegos.
- Mejorar las cualidades físicas básicas de forma genérica a través de la práctica de las habilidades motrices básicas y su utilización en los juegos.
- Aplicar los conocimientos, las habilidades y estrategias sencillas para resolver retos y situaciones de cooperación-oposición colaborando con los compañeros.
- Utilizar y adaptar los conocimientos y las habilidades adquiridas para resolver retos y situaciones en entornos no habituales pero estables.
- Conocer e identificar juegos tradicionales propios del entorno y de otras culturas.



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Participar adaptando sus cualidades físicas y habilidades motrices en juegos y actividades físicas en el medio natural.
- Conocer el origen de los Juegos, su evolución e importancia en el deporte, así como los aspectos más relevantes.

TEMA 7

- Adaptar las habilidades motrices de manipulación de objetos en situaciones motrices de creciente dificultad y en diferentes entornos utilizando prioritariamente los segmentos dominantes.
- Adaptar las habilidades motrices para transportar, lanzar y recepcionar móviles en situaciones motrices de creciente dificultad y en diferentes entornos utilizando prioritariamente los segmentos dominantes.
- Resolver situaciones motrices que impliquen utilizar la combinación de desplazamientos, lanzamientos y transporte de móviles.
- Adaptar las habilidades motrices para golpear móviles en situaciones motrices de creciente dificultad y en diferentes entornos utilizando prioritariamente los segmentos dominantes.
- Aumentar el repertorio motriz combinando y coordinando diferentes habilidades en situaciones progresivamente más complejas. Consolidar las ya adquiridas.



Colegio San José de Begoña
C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



MÚSICA

TEMA 1

- Coordinar los gestos y movimientos establecidos en las melodías.
- Afianzar la lateralidad y el equilibrio con y sin desplazamiento.
- Identificar, clasificar, interpretar y describir los sonidos según sus cualidades.
- Utilizar la escucha musical en la discriminación de las cualidades de los sonidos.
- Reconocer, mediante la escucha activa de obras y fragmentos sencillos, ritmos binarios.
- Identificar elementos utilizados en la representación gráfica convencional de la música, utilizando de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical.
- Conocer la importancia del mantenimiento de un medio acústico adecuado para la mejora de la salud y la convivencia.
- Buscar y seleccionar información en distintos medios.
- Representar gráficamente las cualidades del sonido mediante signos convencionales y no convencionales.
- Interpretar con la flauta dulce canciones, cuidando la técnica instrumental, e improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos, mostrando responsabilidad en la interpretación.
- Memorizar e interpretar un repertorio básico de piezas instrumentales con la flauta dulce.
- Analizar auditivamente la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que la componen.
- Adoptar una correcta postura corporal, respiración y articulación en la interpretación vocal.
- Realizar ejercicios de respiración y vocalizar y articular de manera adecuada.
- Experimentar las posibilidades expresivas de la voz, aplicando los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.
- Elaborar una ficha técnica sobre el instrumento construido.



Colegio San José de Begoña
C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



TEMA 2

- Analizar auditivamente la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que la componen.
- Identificar y describir formas musicales sencillas.
- Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales, adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.
- Adquirir las capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza.
- Reconocer auditivamente las danzas trabajadas en el aula.
- Identificar, clasificar, interpretar y describir los sonidos según su altura.
- Utilizar la escucha musical en la discriminación de las cualidades de los sonidos.
- Reconocer tipos de voces auditivamente.
- Buscar información sobre los profesionales de la música: director, compositor, intérprete solista, respetando y valorando su actividad y contribución a la música.
- Buscar y seleccionar información bibliográfica en las TIC sobre compositores, intérpretes, instrumentos y eventos, con un uso responsable y seguro de las mismas.
- Interpretar con la flauta dulce canciones, cuidando la técnica instrumental, e improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos, mostrando responsabilidad en la interpretación en grupo.
- Memorizar e interpretar un repertorio básico de piezas instrumentales con la flauta dulce.
- Experimentar las posibilidades expresivas de la voz, aplicando los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado.
- Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.
- Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de otras personas como a la persona que asume la dirección.

TEMA 3

- Analizar auditivamente la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que la componen.
- Identificar y describir formas musicales sencillas: canon y rondó.



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.
- Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de otras personas como a la persona que asume la dirección.
- Adoptar una correcta postura corporal, respiración y articulación en la interpretación vocal.
- Realizar ejercicios de respiración y vocalizar y articular de manera adecuada.
- Reconocer tipos de voces auditivamente.
- Adquirir paulatinamente un repertorio de canciones de diferentes épocas.
- Reconocer, mediante la escucha activa de obras y fragmentos sencillos, las formas canon y rondó; ritmos cuaternarios.
- Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación grupal o individual de piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de variación y repetición.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes dispositivos electrónicos.
- Interpretar con la flauta dulce canciones, cuidando la técnica instrumental, e improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos, mostrando responsabilidad en la interpretación en grupo.
- Memorizar e interpretar un repertorio básico de piezas instrumentales con la flauta dulce.
- Interpretar con los instrumentos y con el propio cuerpo canciones, cuidando la técnica instrumental, e improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos, mostrando responsabilidad en la interpretación en grupo.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.
- Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales, adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.
- Adquirir las capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza.
- Improvisar movimientos para compases de dos, tres y cuatro tiempos, manteniendo un interés y disfrute con la práctica.
- Explorar las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación, y realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



TEMA 4

- Analizar auditivamente la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.
- Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación grupal o individual de piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de variación.
- Identificar, clasificar, interpretar y describir los sonidos según su timbre.
- Utilizar la escucha musical en la discriminación de las cualidades de los sonidos: timbre.
- Reconocer y clasificar de manera visual y auditivamente instrumentos musicales.
- Interpretar con la flauta dulce canciones, cuidando la técnica instrumental, e improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos, mostrando responsabilidad en la interpretación en grupo.
- Memorizar e interpretar un repertorio básico de piezas instrumentales con la flauta dulce.
- Descubrir y utilizar las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión y la flauta como acompañamiento, teniendo en cuenta unos hábitos básicos posturales.
- Coordinar los gestos y movimientos establecidos en las melodías.
- Utilizar el cuerpo como expresión de sentimientos, emociones e imaginación con control postural y coordinación con la música.
- Utilizar las distintas posibilidades sonoras de su aparato fonador en juegos de improvisación.
- Interpretar y memorizar recitados rítmicos diversos cuidando la dicción, el ritmo y variaciones de intensidad.
- Valorar la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal.
- Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.
- Participar en las actividades con una actitud positiva y de respeto hacia otras personas.

TEMA 5

- Analizar auditivamente la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.
- Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales, adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.
- Adquirir las capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza.



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Interpretar y reproducir creativamente danzas de distintas épocas y lugares, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- Reconocer auditiva y corporalmente las danzas trabajadas en el aula.
- Reconocer, mediante la escucha activa de obras y fragmentos sencillos, ritmos binarios, ternarios y cuaternarios.
- Crear e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones.
- Transformar objetos sencillos diversos en instrumentos y utilizarlos con una intencionalidad expresiva.
- Interpretar con la flauta dulce canciones, cuidando la técnica instrumental, e improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos, mostrando responsabilidad en la interpretación en grupo.
- Memorizar e interpretar un repertorio básico de piezas instrumentales con la flauta dulce.
- Interpretar obras con forma ternaria ABA solo o en grupo.
- Reconocer, mediante la escucha activa de obras y fragmentos sencillos, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos.
- Analizar auditivamente la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que la componen.
- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y de otras para valorar el patrimonio musical, conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Elaborar instrumentos con objetos y materiales cotidianos.
- Experimentar las posibilidades expresivas de la voz, aplicando los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado.
- Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.
- Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de otras personas como a la persona que asume la dirección.
- Reconocer, mediante la escucha activa de obras y fragmentos sencillos, la forma lied.

TEMA 6

- Analizar auditivamente la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y de otras para valorar el patrimonio musical, conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates.
- Reconocer, mediante la escucha activa de obras y fragmentos sencillos, tempos rápidos y lentos y diseños melódicos diversos.
- Identificar elementos utilizados en la representación gráfica convencional de la música, utilizando de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical.
- Cantar melodías sencillas infantiles con ámbito melódico adecuado e interválica determinada.
- Identificar, clasificar, interpretar y describir los sonidos según sus cualidades.
- Utilizar la escucha musical en la discriminación de las cualidades de los sonidos.
- Interpretar con la flauta dulce canciones, cuidando la técnica instrumental, e improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos, mostrando responsabilidad en la interpretación en grupo.
- Memorizar e interpretar un repertorio básico de piezas instrumentales con la flauta dulce.
- Interpretar con los instrumentos y con el propio cuerpo canciones y cánones, cuidando la técnica instrumental, e improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos, mostrando responsabilidad en la interpretación en grupo.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.
- Interpretar e improvisar recitados rítmicos diversos, cuidando la dicción, el ritmo y variaciones de intensidad.
- Elaborar partituras en grafía no convencional.
- Experimentar las posibilidades expresivas de la voz, aplicando los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado.



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



ARTS

ANIMAL TEXTURES

- Utilizar variedad de técnicas para expresar texturas.
- Distinguir entre texturas táctiles y visuales.
- Distinguir diferentes texturas en la cubierta de un animal.
- Opinar sobre una obra de arte.
- Representar y describir diferentes texturas en una imagen de la naturaleza.
- Distinguir textura táctil de visual.
- Crear un animal utilizando la técnica del frotado para crear texturas.
- Utilizar temperas.
- Hacer un animal utilizando texturas visuales y táctiles inspiradas en el artista Albrecht Dürer.
- Reconocer entre una textura natural y una artificial y expresar sus características.
- Elaborar un poster de animales con imágenes de Internet.
- Mostrar conciencia sobre los problemas medioambientales.
- Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos.
- Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.

MOVING MACHINES

- Crear movimiento en arte.
- Opinar sobre una obra de arte.
- Utilizar líneas para expresar movimiento.
- Inventar una máquina voladora.
- Ser creativos.
- Crear un rodillo de estampación.
- Diseñar imágenes usando objetos diarios y plantillas personalizadas.
- Hacer un móvil.
- Utilizar la creatividad autónomamente, aplicando sus conocimientos artísticos.
- Utilizar adecuadamente las tecnologías.
- Dibujar y colorear una noria empleando los conceptos de centro, radio, diámetro, cuerda y arco.
- Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos.
- Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



COLOURS IN A STILL LIFE

- Distinguir y utilizar diferentes formas de expresar contraste:
- Utilizar valores tonales (claros y oscuros).
- Utilizar colores cálidos/fríos.
- Utilizar objetos planos/objetos tridimensionales.
- Opinar sobre una obra de arte.
- Utilizar colores fríos y cálidos y valores tonales (claros y oscuros) para crear un bodegón.
- Observar la realidad y los objetos y producir un bodegón con objetos de papel.
- Identificar diferentes planos en una obra de arte.
- Hacer composiciones utilizando diferentes planos.
- Representar objetos simples dotados de volumen mediante el claroscuro (luces y sombras).
- Entender la técnica del claroscuro para expresar volumen.
- Describir una obra de arte utilizando los sentidos.
- Hacer una guitarra utilizando diferentes materiales, colores, líneas y formas, inspirada en la obra de Juan Gris.
- Utilizar la creatividad autónomamente, aplicando sus conocimientos artísticos.
- Utilizar adecuadamente las tecnologías.
- Identificar y usar colores primarios y mezclarlos para obtener colores secundarios.
- Practicar y expresar los contenidos aprendidos en el proyecto mostrando comprensión de los mismos.
- Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.