



Colegio San José de Begoña
C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 4º DE E.PRIMARIA

EDUCACIÓN FÍSICA

TEMA1

- Identificar las articulaciones y los huesos en uno mismo y en los demás.
- Realizar conscientemente movimientos segmentarios con las diferentes partes corporales.
- Realizar de forma activa y consciente los diferentes movimientos segmentarios atendiendo a su funcionalidad.
- Diferenciar entre relajación y tensión y su vinculación con las diferentes partes del cuerpo en función de la habilidad a realizar.
- Mantener el equilibrio en situaciones de modificación de la base de sustentación, de los puntos de apoyo y del centro de gravedad en diferentes planos y alturas.
- Mejorar la coordinación óculo-manual y óculo-pédica.
- Mejorar la ejecución motriz en situaciones que requieren organización espacio-temporal.

TEMA2

- Cumplir las normas de vestimenta e higiene corporal y del cuidado de materiales y espacios de práctica.
- Identificar y describir los efectos derivados de una mala actitud postural.
- Conocer aspectos relacionadas con los hábitos alimenticios básicos.
- Comprender y realizar la práctica del calentamiento como una técnica fundamental de la actividad física.
- Identificar las distintas capacidades físicas y reconocerlas en su actividad en relación con sus posibilidades.
- Regular la intensidad del esfuerzo en diferentes actividades en relación con sus posibilidades.
- Comprender y realizar la práctica de la relajación global y segmentaria como una técnica fundamental de la actividad física.
- Identificar y realizar ejercicios básicos de flexibilidad para cada una de las articulaciones principales en relación con la salud.
- Conocer las principales lesiones deportivas y de las medidas para prevenirlas.



Colegio San José de Begoña
C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



TEMA 3

- Utilizar las nociones topológicas respecto a objetos y compañeros en distintas situaciones.
- Realizar diferentes agrupaciones, mantener las distancias y realizar las trayectorias de forma armónica en las actividades rítmicas y de baile.
- Adecuar su acción a los requerimientos espacio-temporales de las situaciones motrices.
- Participar de forma activa en juegos sencillos reglamentados que impliquen decisiones espacio-temporales.
- Realizar circuitos motrices adaptando la velocidad de ejecución a las necesidades espacio-temporales.

TEMA 4

- Tomar conciencia de la posibilidad expresiva y creativa del movimiento rítmico y aplicarla a distintas situaciones.
- Expresar y representar personajes reales y ficticios y situaciones sencillas.
- Representar sensaciones, sentimientos y estados de ánimo de formas variadas.
- Adecuar las calidades de movimiento corporal a los distintos estados de ánimo, sensaciones y sentimientos.
- Participar en actividades de expresión y representación de forma creativa.

TEMA 5

- Adecuar las formas de desplazarse a las actividades y habilidades atléticas.
- Aplicar y adaptar la habilidad desplazamiento en situaciones de juego con diversidad de estímulos y de dificultad creciente manteniendo el control motor.
- Distinguir los diferentes tipos de salto y sus variantes, y aplicarlos en función de la actividad realizada.
- Utilizar de forma eficaz las habilidades de desplazamiento y salto en diferentes situaciones, conocidas y no conocidas, sin perder el control en las ejecuciones.
- Realizar de forma eficaz giros sobre los ejes transversal, longitudinal y anteroposterior en situaciones variables sin perder el control en las ejecuciones.
- Utilizar las habilidades para resolver retos y situaciones motoras de



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



carácter individual o en colaboración con otros, combinando y adaptando las mismas a los requerimientos de las actividades, la diversidad de estímulos y las características del entorno.

TEMA 6

- Incrementa su disponibilidad motriz y mejorar las cualidades físicas básicas de forma genérica a través de la práctica de las habilidades motrices básicas y su utilización en los juegos.
- Utilizar y adaptar los conocimientos y las habilidades adquiridas para resolver retos y situaciones en entornos no habituales pero estables (piscina; patinaje; etc.).
- Utilizar y adaptar los conocimientos y las habilidades adquiridas para resolver retos y situaciones en el medio natural
- Conocer e identificar juegos tradicionales propios del entorno y de otras culturas.
- Participar de forma activa adaptando sus cualidades físicas y habilidades motrices en juegos y actividades e interdisciplinarias en el medio natural.
- Conocer el origen de los Juegos, su evolución e importancia en el deporte, así como los aspectos más relevantes.

TEMA 7

- Adaptar las habilidades motrices de manipulación, recepciones, lanzamientos, etc. de objetos en situaciones motrices de creciente dificultad y en diferentes entornos de dificultad e inestabilidad creciente utilizando prioritariamente los segmentos dominantes.
- Adaptar las habilidades motrices de golpes, conducciones, lanzamientos, etc. de móviles con los segmentos corporales en situaciones motrices de creciente dificultad y en diferentes entornos de dificultad e inestabilidad creciente.
- Adaptar las habilidades motrices de golpes, diferentes implementos en situaciones motrices de creciente dificultad y en diferentes entornos de dificultad e inestabilidad creciente.
- Aplicar los conocimientos, las habilidades y estrategias sencillas para resolver retos y situaciones de cooperación-oposición de creciente dificultad colaborando con los compañeros adecuándose a lógica interna de los juegos practicados.
- Conoce y respeta las normas y a los compañeros en los juegos propuestos.



Colegio San José de Begoña
C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

MÚSICA

TEMA 1

- Describir y explicar, oralmente y por escrito, características destacadas de obras musicales escuchadas, utilizando un lenguaje correcto.
- Explicar los sentimientos, las sensaciones y las ideas que les sugiere la audición de una obra musical, ya sea oralmente o por escrito.
- Manifestar su opinión personal sobre la obra musical escuchada de forma razonada y aceptar las opiniones diferentes de otras personas.
- Conocer obras de distintos estilos, épocas y culturas, entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.
- Valorar la importancia del mantenimiento y difusión del patrimonio cultural.
- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
- Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical, interpretando y extrayendo de manera correcta toda la información que proporciona el texto.
- Leer, escribir e interpretar breves fórmulas melódicas.
- Discriminar la acentuación binaria y/o ternaria en diferentes melodías sencillas.
- Identificar y reconocer las notas trabajadas.
- Improvisar y acompañar rítmicamente con instrumentos de percusión una melodía y clasificar según su grupo o familia los instrumentos de percusión del aula.
- Buscar y seleccionar información bibliográfica en las TIC sobre compositores, con un uso responsable y seguro de las mismas.
- Iniciar el estudio, conocimiento y localización de las notas en la flauta.
- Interpretar y memorizar obras musicales sencillas con la flauta dulce como solista y en grupo, desarrollando hábitos correctos de respiración y posición.
- Acompañar composiciones musicales diversas, controlando la pulsación y la velocidad y cuidando los contrastes de intensidad.



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel.
- Emplear la técnica correcta y la postura corporal adecuada al interpretar ritmos o melodías con cada instrumento del aula.
- Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen: la melodía, el ritmo y los timbres (vocales e instrumentales).
- Buscar la información necesaria para la construcción de instrumentos sencillos.

TEMA 2

- Describir y explicar, oralmente y por escrito, características destacadas de obras musicales escuchadas, utilizando un lenguaje correcto.
- Explicar los sentimientos, las sensaciones y las ideas que les sugiere la audición de una obra musical, ya sea oralmente o por escrito.
- Manifiestar su opinión personal sobre la obra musical escuchada de forma razonada y aceptar las opiniones diferentes de otras personas.
- Reconocer visual y auditivamente y clasificar por su nombre instrumentos acústicos y electrónicos.
- Reconocer algunas de las obras musicales escuchadas en clase y recordar datos importantes sobre ellas.
- Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas.
- Controlar la postura general del cuerpo y de los segmentos corporales, ya sea estática o en movimiento.
- Ajustar la postura corporal, los movimientos o los gestos al tempo y a la dinámica de la música.
- Interpretar y reproducir creativamente danzas de distintas épocas y lugares, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- Memorizar e interpretar en grupo un repertorio básico de danzas.
- Reproducir los movimientos de una danza ajustados a la forma musical y coordinándose con el grupo.
- Crear esquemas rítmicos con las figuras trabajadas.
- Leer, escribir e interpretar breves fórmulas melódicas.
- Reconocer y clasificar los instrumentos musicales por familias y subfamilias y describir oralmente y por escrito sus características.
- Buscar y seleccionar información bibliográfica en las TIC sobre compositores, intérpretes e instrumentos, con un uso responsable y seguro de las mismas.



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

- Emplear la técnica correcta y la postura corporal adecuada al interpretar ritmos o melodías con cada instrumento del aula.
- Interpretar y memorizar obras musicales sencillas con la flauta dulce como solista y en grupo, desarrollando hábitos correctos de respiración y posición.
- Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical, interpretando y extrayendo de manera correcta toda la información que proporciona el texto.
- Respetar y valorar la actividad y contribución a la música de los distintos profesionales: compositor e intérprete.
- Mantener la respiración atendiendo al fraseo musical.
- Controlar progresivamente la intensidad de la voz hablada, contribuyendo a lograr un ambiente de trabajo adecuado.
- Realizar las actividades de expresión corporal y danza con afán de superación y actitudes de respeto y aceptación de las demás personas.
- Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.
- Improvisar con la voz, libremente, diseños melódicos a partir de palabras o frases en contexto de juego musical.
- Improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.
- Improvisar con los instrumentos del aula a partir de la escala pentatónica e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajados, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de los diferentes dispositivos electrónicos.
- Buscar información de forma guiada en diferentes medios y seleccionarla de forma crítica a su validez sobre el sonido, su edición, y sobre diferentes manifestaciones musicales.

TEMA 3

- Describir y explicar, oralmente y por escrito, características destacadas de obras musicales escuchadas, utilizando un lenguaje correcto.
- Explicar los sentimientos, las sensaciones y las ideas que les sugiere la audición de una obra musical, ya sea oralmente o por escrito.
- Manifestar su opinión personal sobre la obra musical escuchada de forma razonada y aceptar las opiniones diferentes de otras personas.
- Experimentar las posibilidades expresivas de la voz, aplicando los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado.



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.
- Interpretar canciones como solista, en dúo, en trío y en coro, articulando y afinando, de manera desinhibida y placentera, mostrando confianza en las propias posibilidades.
- Coordinarse con el grupo en la interpretación de canciones y ritmos procurando igualar la intensidad de las voces.
- Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetar tanto las aportaciones de otras personas como a la persona que asume la dirección.
- Interpretar de forma expresiva y memorizada las canciones y ritmos vocales aprendidos en el aula, con una respiración, afinación y articulación adecuadas.
- Cantar melodías al unísono.
- Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical, interpretando y extrayendo de manera correcta toda la información que proporciona el texto.
- Conocer obras de distintos estilos, época y culturas, entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.
- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.
- Leer, escribir e interpretar breves fórmulas melódicas.
- Interpretar y memorizar obras musicales sencillas con la flauta dulce como solista y en grupo, desarrollando hábitos correctos de respiración y posición.
- Leer, escribir e interpretar en lenguaje musical melodías con síncopa.
- Valorar el silencio como marco necesario para la audición y disfrute de la misma.
- Mantener una actitud atenta durante la realización de las actividades.
- Participar en las actividades con interés y atención, valorando la importancia del silencio como elemento imprescindible para la producción musical.

TEMA 4

- Describir y explicar, oralmente y por escrito, características destacadas de obras musicales escuchadas, utilizando un lenguaje correcto.
- Explicar los sentimientos, las sensaciones y las ideas que le sugiere la audición de una obra musical, ya sea oralmente o por escrito.
- Manifestar su opinión personal sobre la obra musical escuchada de forma razonada y aceptar las opiniones diferentes de otras personas.



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Representar gráficamente elementos y características de la música escuchada, estableciendo una relación entre lo que suena y la grafía utilizada.
- Conocer obras de distintos estilos, época y culturas, entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.
- Reconocer algunas de las obras musicales escuchadas en clase y recordar datos importantes sobre ellas
- Disfrutar con la escucha de piezas musicales de diferentes estilos.
- Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
- Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades.
- Reconocer los distintos tipos de voces.
- Reconocer las agrupaciones vocales, atendiendo a la altura del sonido (agudo-grave).
- Identificar y discriminar las diferentes voces que intervienen en la audición de una pieza musical orquestal.
- Reconocer diferentes agrupaciones vocales: solista, dúo, trío, coro.
- Respetar y valorar la actividad y contribución a la música de los distintos profesionales: compositor, director, intérprete.
- Conocer y describir diferentes oficios y actividades relacionados con la música.
- Interpretar y memorizar obras musicales sencillas con la flauta dulce como solista y en grupo, desarrollando hábitos correctos de respiración y posición.
- Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.
- Usar las posibilidades sonoras de la voz como acompañamiento a la dramatización de historias y cuentos, teniendo en cuenta los hábitos saludables para el mantenimiento de la voz.
- Acompañar composiciones musicales diversas, controlando la pulsación y la velocidad y cuidando los contrastes de intensidad.
- Realizar actividades de expresión corporal y mímica libres, dirigidas o sugeridas, adaptándose al carácter de la música y a las emociones que provoca.
- Realizar las actividades de expresión corporal con afán de superación y actitudes de respeto y aceptación de las demás personas.
- Expresar corporalmente un mensaje musical.
- Tocar coordinadamente con el resto del grupo el instrumento y la parte que le corresponde de la instrumentación.



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

- Conocer y explorar diferentes soportes digitales para la interpretación de melodías y/o ritmos.

TEMA 5

- Describir y explicar, oralmente y por escrito, características destacadas de obras musicales escuchadas, utilizando un lenguaje correcto.
- Explicar los sentimientos, las sensaciones y las ideas que les sugiere la audición de una obra musical, ya sea oralmente o por escrito.
- Manifestar su opinión personal sobre la obra musical escuchada de forma razonada y aceptar las opiniones diferentes de otras personas.
- Realizar las actividades de expresión corporal y danza con afán de superación y actitudes de respeto y aceptación de las demás personas.
- Reproducir los movimientos de una danza ajustados a la forma musical y coordinándose con el grupo.
- Distinguir el tempo y los cambios contrastados de intensidad.
- Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de mayor complejidad los tempos básicos, utilizando el lenguaje musical adecuado.
- Conocer obras de distintos estilos, épocas y culturas, entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.
- Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical, interpretando y extrayendo de manera correcta toda la información que proporciona el texto.
- Reconocer las notas do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4.
- Entonar intervalos de 2.^a M y m, 3.^a M y m, 4.^a J, 5.^a J, 6.^a M y m y 8.^a J por imitación.
- Cantar melodías sencillas infantiles con ámbito melódico adecuado.
- Reconocer y clasificar los instrumentos musicales por familias y subfamilias y describir oralmente y por escrito sus principales características.
- Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen, entre las que se encuentra un lied.
- Trabajar con escalas pentatónicas.
- Interpretar sencillos recitados rítmicos inventados a partir de adivinanzas, refranes, poesías, etc.
- Leer, escribir e interpretar breves fórmulas melódicas.



Colegio San José de Begoña
C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"

TEMA 6

- Describir y explicar, oralmente y por escrito, características destacadas de obras musicales escuchadas, utilizando un lenguaje correcto.
- Explicar los sentimientos, las sensaciones y las ideas que les sugiere la audición de una obra musical, ya sea oralmente o por escrito.
- Manifestar su opinión personal sobre la obra musical escuchada de forma razonada y aceptar las opiniones diferentes de otras personas.
- Conocer obras de distintos estilos, épocas y culturas, entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.
- Identificar un motivo rítmico o melódico en la audición de una obra musical.
- Reconocer auditivamente instrumentos.
- Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical, interpretando y extrayendo de manera correcta toda la información que proporciona el texto.
- Reconocer visual y auditivamente y clasificar por su nombre instrumentos de distinto tipo.
- Cantar melodías al unísono y en canon.
- Interpretar canciones y cánones a tres voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en un pentagrama o por imitación.
- Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.
- Interpretar cánones, cuidando la coordinación y la sincronización con el grupo.
- Interpretar y memorizar obras musicales sencillas con la flauta dulce como solista y en grupo, desarrollando hábitos correctos de respiración y posición.
- Conocer géneros musicales y elaborar un trabajo sobre compositores e intérpretes propuestos.
- Buscar información de forma guiada en diferentes medios y seleccionarla de forma crítica a su validez sobre el sonido, su edición, y sobre diferentes manifestaciones musicales.
- Improvisar y acompañar rítmicamente con instrumentos de percusión una melodía.



Colegio San José de Begoña

C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

PP. Carmelitas

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



- Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel.
- Tocar coordinadamente con el resto del grupo el instrumento y la parte que le corresponde de la instrumentación.
- Emplear la técnica correcta y la postura corporal adecuada al interpretar ritmos o melodías con cada instrumento del aula.
- Aportar sugerencias de pasos y desplazamientos ajustados a un motivo musical en la creación colectiva de una danza.
- Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula.



Colegio San José de Begoña
C/ Marcos de Orueta, 15-B
28034 Madrid

CONCERTADO en PRIMARIA y ESO
CONCIERTO SINGULAR en BACHILLERATO



ARTS

Tema 1

- Dibujar retratos con las proporciones adecuadas, siguiendo unas directrices.
- Describir características faciales y las emociones que expresan.
- Opinar sobre una obra de arte.
- Comprender la evolución de la fotografía del blanco al color y del papel a la fotografía digital.
- Dibujar una cara colocando cada una de sus partes en el lugar adecuado para que las proporciones sean correctas.

Tema 2

- Identificar y expresar profundidad y distancia en un paisaje.
- Identificar la línea del horizonte, el punto de fuga y las líneas diagonales que confluyen para crear una perspectiva lineal.
- Expresar opinión y valorar las producciones artísticas propias y ajenas.
- Hacer un plano básico de un parque o jardín utilizando unas coordenadas.
- Utilizar la perspectiva lineal para crear y completar paisajes.

Tema 3

- Usar líneas, formas y colores para crear volumen.
- Identificar diferentes formas y texturas en cerámicas.
- Utilizar lapiceros de grafito en sus composiciones y sombrear objetos con diferentes técnicas para expresar volumen.
- Identificar la simetría central en imágenes de elementos geométricos y fotografías de objetos.